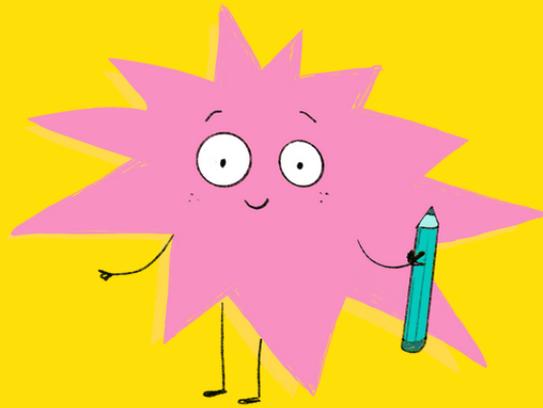


EFFIZIENT ILLUSTRIERT



WORKBOOK

Erfahre, wie Du mit 6 einfachen Methoden,
beim Illustrieren wirklich Zeit zu sparen kannst!



Willkommen

Gerade als professionelle:r Illustrator:in

... kann der Gedanke an Deadlines beänstigend sein und so manche Nachtschicht muss eingelegt werden, damit Projekte fristgerecht abgegeben werden können. Denn leider haben wir nur 24 Stunden Zeit, die wir meistens auch noch teilen müssen. So bleibt wenig Zeit für privates oder es können zu wenig Projekte angenommen werden, weil es zeitlich schlicht nicht zu schaffen ist.

Doch, muss das so sein?
Ich zeige Dir 6 Methoden, die Dir helfen,
Deinen Workflow so zu optimieren,

... dass Du effizienter und damit schneller arbeiten kannst.

Denn es gibt Stellschrauben, an denen man drehen kann, damit Du unterm Strich: mehr Zeit für Dich, Deine Familie und mehr bezahlte Projekte hast!

Dieses Workbook kann digital mit z.B. Goodnotes ausgefüllt werden. Dort kann jede Seite beliebig oft kopiert und benutzt werden. Oder Du druckst es Dir einfach aus.

Viel Erfolg beim Optimieren!

Tessa

01

Arbeitszeit

02

Stil

03

Räume auf

04

Software

05

Shortcuts

06

Flow

Awend

01 EFFEKTIVE ARBEITSZEIT

Finde heraus, wann Du am besten arbeiten kannst. Zu welcher Tageszeit bist Du am kreativsten und wann fällt Dir das Arbeiten leicht? Falls Du Familie hast, versuche Dir Zeit in dieser Arbeitszeit zu blocken und freizuhalten. In dieser Zeit musst du Deine feste Ruhe haben und das muss als Regel für Alle klar sein. In der Zeit wird nur gearbeitet und nicht nebenbei anderes erledigt.

Wann ist Deine beste Tageszeit zum arbeiten?

Wieviel Arbeitszeit kannst Du in Deinen Tagesablauf integrieren?

Wer hält Dir den Rücken frei, damit Du ungestört arbeiten kannst?

OPTIMIERE DEINEN STIL

Stundenlanges ausmalen einer Fläche ist entspannend und gehört sicher auch zu dem ein oder anderen Stil. Die Striche, die Struktur. Will man professionell arbeiten und effizient jede Minute nutzen, macht es Sinn über die Optimierung des Stils nachzudenken.

Jeder Stil kann ein wenig in der Ausführung optimiert werden. Überlege Dir, wie Du Dir Dein Arbeiten erleichtern kannst. Hilft es Dir z.B. farbige Flächen direkt mit dem Fülleimer zu füllen und Struktur und weitere Extras später auf einer neuen Ebene hinzuzufügen? Oder kannst Du direkt deine Skizzen digital anlegen?

Tipp: Schnittmasken und Einstellungsebenen können wahre Zeitsparerer sein!

Das kann ich optimieren:

03



RÄUME AUF



3 von 6

RÄUME AUF

03

Räume die Oberfläche Deiner Zeichensoftware auf und schließe Fenster, die Du nicht benötigst. Dafür legst Du die Fenster, die Du oft benötigst direkt an die richtige Stelle, damit Dein Arm nicht unnötig lange Wege zurücklegen muss, oder Du unnötig in den Befehlsleisten suchen musst.

Beispiel: Die Werkzeugleiste sollte als Rechtshänder direkt rechts neben oder auf der Zeichenfläche liegen. Benötigst Du oft das Farbrad? Prima, dann lasse es direkt offen und schnell erreichbar liegen.

Hier findest Du ein paar Anregungen zu abhaken:

- schließe Fenster, die nicht benötigt werden
- lege die Werkzeuge direkt neben/ auf die Zeichenfläche
- das Farbrad/Palette offen und gut erreichbar
- Pinselspitzen nach Häufigkeit der Nutzung ordnen
- perfekte Arbeitsfläche als Vorlage speichern
- oft benutzte Fenster in der Pop-up benutzen
- Alle (offenen) Leinwände nach vorne bringen
- Werkzeuge als z.B. Rechtshänder zur rechten Seite legen

04



SOFTWARE



4 von 6

04 SOFTWARE

Du benutzt zum Kolorieren einen Fülleimer und musst aber nach dem Füllen die gefüllte Fläche noch nacharbeiten? Ebenen können nicht zusammen ausgeschnitten und verschoben werden?

Das sind alles extra Arbeitsschritte, die summiert kostbare Zeit kosten und die man sich durch die Wahl der richtigen Software sparen kann.

Suche Dir eine Software, die zu Dir und Deinem Illustrationsstil passt. Schau genau hin, welche Funktionen sie erfüllt und wie genau sie Dir bei Deiner Illustration hilft. Ist der z.B. Fülleimer wirklich präzise und funktioniert er immer, wenn Du es benötigst? Gibt es Automationen, die Du nutzen kannst? Ist die Oberfläche übersichtlich und gut zu organisieren? Gibt es erleichternde Funktionen, die man per Shortcuts oder Geste aktivieren kann?

Tipp:

Es kann hilfreich sein, genau hinzusehen, zu welchem Zweck die Software ursprünglich konzipiert war.

Beispiel: Adobe Photoshop ist ein Programm, welches aus der Photobearbeitung kommt. Die Funktion, dass man damit zeichnen kann kam erst viel später. So kommt es, dass einige Funktionen unnötig umständlich oder nur durch viele Arbeitsschritte auszuführen sind. Anders bei Clip Studio Paint. Diese Software kommt aus der Mangaerstellung und ist von Anfang an für Zeichner programmiert und an Zeichner gerichtet gewesen. Funktionen sind hier leicht, schnell und für Zeichner durchdacht.

Mit diesem Programm kann man viel Zeit sparen und effektiv arbeiten. Ein weiteres Plus: Clip Studio Paint funktioniert ohne Abo. Einmal gekauft, kann es immer benutzt und upgedatet werden.

Vergleiche Deine Lieblingszeichensoftwares miteinander und suche eventuell nach einer Alternative, die dich besser unterstützt!

SOFTWARE

04

VORTEILE

NACHTEILE

VORTEILE

NACHTEILE

05 SHORTCUTS

Jede professionelle Software bietet die Möglichkeit den Workflow durch Shortcuts, Gesten oder Animationen zu erleichtern. Klassische Shortcuts sind z.B. Steuerung z (Aktion rückgängig machen) oder Steuerung s (Datei speichern). Einmal dran gewöhnt möchtest Du nicht mehr ohne, denn sie sparen unglaublich viel Zeit!

Finde heraus, welche Aktionen Du beim Zeichnen benötigst und welche ihre Shortcuts sind und belege z.B. deine Stifttasten mit den Befehlen, die Du am häufigsten brauchst.

<i>Befehl</i>	<i>Shortcut</i>
Speichern.....	cmd + s
Kopieren.....	cmd + c
Einfügen.....	cmd + v
Ausschneiden.....	cmd + x
Farbton/ Sättigung.....	cmd + u
Rückgängig.....	cmd + z
Frei transformieren.....	cmd + t
verschieben.....	space
Pinsel größer.....	#
Pinsel kleiner.....	shift + #
neue Ebene.....	shift + cmd + n
Radiergummi.....	E
Pinsel.....	b
Pipette.....	i

06



FLOW



6 von 6

DER FLOW

Bring Dich in den Flow!! Jeder kommt auf unterschiedliche Art in den Flow, der Zustand, an dem die kreativen Kräfte fließen und man stundenlang zeichnen kann: Manche lieben Cafés und die trubelige Atmosphäre. Andere benötigen die absolute Ruhe, während wieder andere mit der richtigen Musik in Schwung kommen.

Finde heraus was genau Dich in den Arbeitsflow bringt und was Dich vom Flow abhält oder Dich ganz schnell wieder heraus reißen kann.

Versuche die Situation herzustellen, in der Du in den Flow kommst und wende sie sooft es geht beim arbeiten an. Probiere ruhig einige Dinge aus: White Noise, klassische Musik, Oropax, Heavy Metal, ...

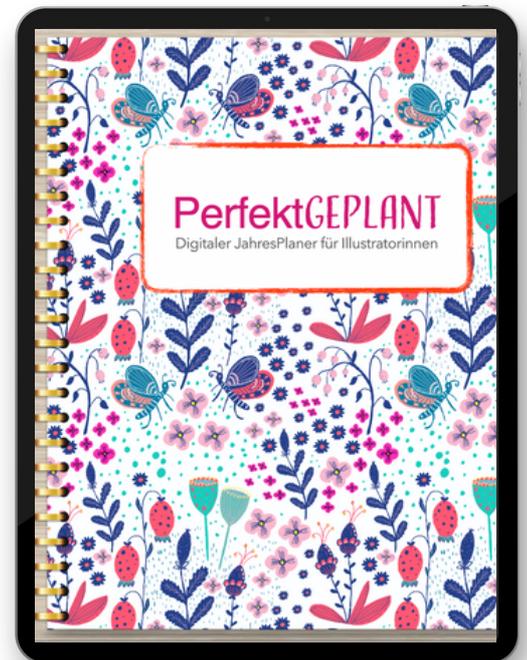
Notizen

WEITERE ANGEBOTE

01 PROJEKTPLANER FÜR ILLUSTRATOREN

Damit Du perfekt planen und jedes Projekt meistern kannst, empfehle ich Dir meinen digitalen Projektplaner. Er ist auf die Bedürfnisse von Illustrator:Innen abgestimmt und unterstützt Dich in Deinem Workflow.

[ZUM PLANER](#)



02 ONLINEKURS: SPEED UP YOUR ILLUSTRATION MIT CLIP STUDIO PAINT

Lerne, wie du durch mit meiner Effizienz- Formel deinen Workflow so optimierst, dass Du effizienter Illustrieren, mehr Zeit sparen und so mehr Projekte in der gleichen Zeit bearbeiten kannst, ohne gestresst zu sein.

Ideal für Berufsanfänger oder alte Illustrationshasen, die mehr aus ihrer Arbeitszeit herausholen wollen.

[AUF DIE WARTELISTE](#)

COPYRIGHT

Alle Inhalte dieses Workbooks unterliegen dem Urheberrecht und dürfen nicht weitergegeben oder verkauft werden.

Copyright 2022 by Tessa Rath

Impressum

Tessa Rath
Dishoffstr. 1
27243 Harpstedt
hello@tessarath.de



Tessa Rath

ILLUSTRATORIN | PODCASTERIN | MENTORIN